

**Salle des Quais Grandson**  
dimanche 30 avril 2023 à 18 heures

**Anastasia KOBEKINA**, violoncelle  
**Jean-Sélim ABDELMOULA**, piano



**Récital**  
**Violoncelle et piano**

**R. SCHUMANN**, Fantasiestücke op. 73

**J. BRAHMS**, Sonate no 2 op. 99 en Fa majeur

**C. FRANCK**, Sonate en La majeur

30 CHF / AVS 25 CHF / Etudiant·e·s et apprenti·e·s : 10 CHF /  
Gratuit de 6 à 16 ans

[www.concertsdegrandson.net](http://www.concertsdegrandson.net)

Le XIX<sup>e</sup> siècle est un véritable point d'orgue dans l'histoire du violoncelle. Le profond lyrisme du violoncelle conquiert le cœur des compositeurs tant il s'accorde avec l'esthétique romantique du temps. Qui mieux que le piano et le violoncelle peuvent traduire dans une écriture colorée toute la palette des sentiments, sérénité, joie ou encore colère, révolte, mélancolie ou exaltation ? Les œuvres présentées le 30 avril sont toutes nées dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

1849, **Schumann** écrit les *Fantasiestücke op. 73*, construites en forme de Lied, et intensément lyriques. Les ayant initialement écrites pour clarinette et piano, Schumann a indiqué lui-même la possibilité de faire interpréter ces pièces par le violoncelle ou l'alto. La couleur sombre et feutrée du timbre de ces instruments permet les changements d'humeur brusques, les moments d'introspection profonde suivis d'une explosion d'euphorie, qui caractérisent ce dialogue animé des deux instruments. Chaque délicieux changement harmonique nous emporte dans un nouveau monde d'expression ; les trois pièces se développent à travers des motifs musicaux répétés, qui tournent et retournent à la recherche d'une résolution ultime dans la fougue de la conclusion.

1886, **Brahms** a terminé ses quatre symphonies, heureux, il s'est alors établi au bord du lac de Thun : les meilleures conditions sont réunies pour la création de sa *2<sup>e</sup> Sonate pour violoncelle et piano en Fa majeur, op.99*. Il maîtrise désormais parfaitement l'équilibre des deux instruments, tandis que l'ardeur de ses idées esthétiques ne faiblit pas. Pourtant le manuscrit de cette sonate montre plus de remaniements que presque toutes ses œuvres ultérieures. Les idées ont déferlé plus vite qu'il n'était possible de les coucher sur le papier, d'où la nécessité de les repenser, de les réécrire. Un premier mouvement énergique conduit au mouvement lent, sans doute le plus remarquable, d'un lyrisme essentiellement brahmsien : s'y déroule un lied faisant entendre un thème de deuil, sur un pizzicato douloureux du violoncelle.

Cette même année 1886 voit naître la *Sonate pour violon/ violoncelle et piano en La majeur* de **Franck**, un chef d'œuvre incontestable de la musique de chambre française. Le dédicataire Eugène Ysaÿe en assure la création tout comme la première parisienne, avant de la faire apprécier dans le monde entier. Cette remarquable sonate illustre bien ce que l'on appellera la « forme cyclique » : le compositeur assure l'unité générale d'une grande œuvre par le retour d'un, voire de plusieurs, motif aisément repérable qui parcourt tous les mouvements de l'œuvre en se transformant continuellement, en évoluant dans des figures nouvelles, mais en restant parfaitement reconnaissable par l'auditeur.

Artistes de grand renom, **Anastasia Kobekina, violoncelle et Jean-Sélim Abdelmoula, piano**, sont appelés et reconnus dans le monde entier. Décrite par le Figaro comme « une artiste hors pair », **Anastasia Kobekina** est connue pour sa musicalité et sa technique à couper le souffle, son extraordinaire polyvalence et sa personnalité charismatique. Sir Andras Schiff affirme : « **Jean-Sélim Abdelmoula** est non seulement un excellent pianiste doté d'une grande sensibilité et d'une grande imagination, mais il possède également un remarquable talent pour la composition. Lorsqu'il joue Bach, Chopin ou Schubert, il le fait avec la compréhension d'un compositeur. » Tous deux donnent des concerts de musique de chambre ou se produisent en soliste dans les salles et les festivals les plus prestigieux, tels le Concertgebouw (Amsterdam), le Konzerthaus (Berlin), le Carnegie Hall, les Flâneries Musicales de Reims, le Wigmore Hall (Londres), le Hall Bozar (Bruxelles), le Koerner Hall de Toronto, et combien d'autres...